Schwäbische Dänz III

Volkstanzgruppe Frommern

CD-Nummer **CD 5**	Volkstanzgruppe Frommern **Schwäbische Dänz III**		Nummer **5**
1	Galopp	Ratzenried	2.30 min
2	Metzgertanz	Urach	2.26 min
3	Schwabentanz	Schwaben	3.27 min
4	Ach geh doch...	Württ. Franken	2.10 min
5	Täppele	Württ. Franken	2.10 min
6	Besentanz	Nadwar	3.04 min
7	Köpf zemma	Nadwar	1.35 min
8	Neckwalzer	Schwäbische Alb	1.22 min
9	Polka Française (Zeppelpolka)	Ratzenried	2.09 min
10	Mazurka	Ratzenried	2.53 min
11	Rheinländer	Ratzenried	1.58 min
12	Walzer	Ratzenried	2.14 min
13	Schottisch	Ratzenried	1.59 min
14-18	Schwäbische Française	Württemberg	11.20 min
19	Hinaus ins Freie/Walzer	Ratzenried	1.10 min

Gespielt von der Volkstanzmusik Frommern
Die Titel 8 und 11 sind von der Jugendvolkstanzmusik gespielt
Idee/Gesamtarrangement: Manfred Stingel

Überspielungen und Veröffentlichungen nicht gestattet.
Erhältlich bei der Volkstanzgruppe Frommern, Postfach, 72336 Balingen

Metzgertanz

Schrittarten: Mazurka, Walzer.
Aufstellung: Paarweise mit enger Fassung, Tänzerin und Tänzer fassen sich bei den Händen, treten dicht aneinander heran und führen ihre eigene Linke mit der gefaßten Rechten des Gegenüber rückwärts in die Lenden.

1. Form (Urach)

Takt 1	Seitlicher Mazurkaschritt er links, sie rechts.
Takt 2	Wie Takt 1.
Takt 3	1 Walzerschritt linksherum halbe Drehung.
Takt 4	Seitlicher Mazurkaschritt er rechts, sie links.
Takt 5	Wie Takt 1, vom Tänzer diesmal rechts, Tänzerin links.
Takt 6	Wie Takt 5.
Takt 7	1 Walzerschritt rechtsherum.
Takt 8	Wie Takt 4, nur beginnt er links, sie rechts.
Takt 9 - 16	wie Takt 1 - 8.
Takt 17 - 18	wie Takt 3 - 4.
Takt 19 - 20	wie Takt 7 - 8.
Takt 21 - 24	wie Takt 17 - 20.

Heimattänze aus Württemberg, 1935 Georg Brenner, Friedrich Hofmeister Verlag, 1981 Neuherausgabe durch Hans Jörg Brenner, Fellbach.

2. Form (um Urach)

Paarweise im Kreis, gewöhnliche Fassung.

Takt 1 - 2	Je ein seitlicher Mazurkaschritt Tänzer links, Tänzerin rechts.
Takt 3	1 Walzerschritt linksherum halbe Drehung.
Takt 4	Seitstellen des r. Fußes, heranziehen des 1. Fußes, Tänzerin gegengleich.
Takt 5 - 6	Je ein seitlicher Mazurkaschritt Tänzer rechts, Tänzerin links.
Takt 7	1 Walzerschritt rechtsherum halbe Drehung.
Takt 8	Seitstellen des 1. Fußes, heranziehen des r. Fußes, Tänzerin gegengleich.
Takt 9 - 16	wie Takt 1 - 8.
Takt 17 - 20	Wirbelfassung, Wirbel rechtsherum mit 4 Walzerschritten.
Takt 21 - 24	Wirbel linksherum mit 4 Walzerschritten.

Schwabentanz/Firlefanz

Tanzen wir, tanzen wir den Firlefanz von Schwaben. Es sind nicht all in diesem Reihn, die wir sollen haben.

Lieder Quodlibet um 1620, Grillenschwarm genannt (Hoffm. Weimar. Jahrb. III, 126)

Do pfiff er ihr den Firlefanz, wol nach der Dörffer sitte.

Lied der Bergreyen 1536 Nr. 42 (bei Uhland Nr. 245, Str. 7)

Ein/e Vortänzer/in mit Partner/in, seine/ihre rechte Hand faßt ihre/seine linke Hand in Hüfthöhe, geht mit kurzen Gehschritten (mit dem Uhrzeiger) im Kreis. Am Ende des geradtaktigen Teils wird ein/e Tänzer/in aufgefordert sich anzuschließen. Bei Beginn des 3/4-taktigen Teils bildet der Vortänzer zusammen mit seiner Tänzerin ein Tor. Die Tänzerin dreht sich gegen den Uhrzeigersinn durch das Tor und zieht den dazugekommenen Tänzer nach. Nach dem Durchtanzen bildet er mit der Tänzerin auch ein Tor und dreht sich gegen den Uhrzeigersinn durch das Tor. Nun beginnt wieder der geradtaktige Teil. Die Kette geht in der anfangs beschriebenen Weise durch den Saal und es schließt sich ein/e Tänzer/in (notfalls mit sanfter Gewalt) an. Beim 3/4-taktigen Teil wird wieder vom Vortänzer mit seiner Tänzerin das 1. Tor gebildet. Mit jedem Durchspiel wächst die Kette um eine Person an. Das durch die Tore gehen dauert entsprechend lang. Ein richtiger „Firlefanz" entsteht.

Ach geh doch

Paartanz im Kreis.

Form 1

Aufstellung im Stirnkreis zueinander, Tänzer innen. Ohne Fassung.

Takt 1 - 4 Mit 4 Nachstellschritten auseinandertanzen - Tänzer zur Kreismitte, Tänzerin entgegengesetzt - dabei den Körper dem Schritt nach entsprechend nach auswärts drehen und mit der rechten (linken) Hand dem Mittänzer abwinken.

Takt 5 - 8 Mit 4 Nachstellschritten zueinander tanzen und dabei mit dem rechten (linken) Zeigefinger den Mittänzer heranwinken.

Takt 9 - 16 Gewöhnliche Fassung, Schottisch Rundtanz.

Form 2 Partnerwechsel/Aufstellung wie oben.

Takt 1 - 4 Die Tänzer gehen (gs) die Tänzerinnen (ms) im Kreis. Dem jeweiligen entgegenkommenden Partner wird abgewunken.

Takt 5 - 8 Der jeweils entgegenkommende Partner wird herangewunken.

Takt 9 - 16 und 9 - 16 (Wdh.). Gewöhnliche Fassung, Schottisch Rundtanz.

Man singt dazu: Ach geh doch, ach geh doch, ach geh doch von mir,
ei komm doch, ei komm doch, ei komm doch zu mir.

Quelle: Bärenreiter Verlag Kassel, jetzt Walter Kögler Verlag Stuttgart.

ms = mitsonnen (im Uhrzeigersinn/gegen Tanzrichtung)
gs = gegensonnen (gegen Uhrzeigersinn/in Tanzrichtung)

Täppele

Aufstellung im Stirnkreis zueinander, Tänzer innen, gewöhnliche Fassung.

Takt 1	1. Viertel: Vorstellen des linken Fußes. Tänzerin rechter Fuß. Das Gewicht wird auf diesen verlegt. 2. Viertel: Körpergewicht auf den anderen inneren Fuß verlegen. 3. Viertel: Leichtes Wippen im Knie des Standbeines und leichtes Zurückführen des vorgestellten Fußes.
Takt 2	Wie Takt 1.
Takt 3	Halbe Drehung mit 3 kleinen Schritten (gegensonnen).
Takt 4	Wie Takt 1 aber gegengleich, also rechten Fuß vorstellen, Tänzerin links.
Takt 5	Wie Takt 4.
Takt 6	Wie Takt 4.
Takt 7	Halbe Drehung mit 3 kleinen Schritten (mitsonnen).
Takt 8	Wie Takt 1.
Takt 9 - 16	Wie Takt 1 - 8 usw.

Quelle: Volkstänze aus dem Württembergischen Franken,
Bärenreiter Verlag Kassel, jetzt Walter Kögler Verlag.

Besentanz

Paarweise Kreuzfassung auf der Kreisbahn.
1 Tänzer oder 1 Tänzerin ist überzählig und tanzt mit einem Besen in der Kreismitte. 4 Wechselschritte (gs) auf der Kreisbahn.
Dann kehrt und 4 Wechselschritte zurück. Wiederholung.
Bei „Oh Susanna“ werden die Nasen aneinander gerieben (2 Takte), dann drehen sich beide und wenden sich gegenseitig den Po zu.
Nun werden die Po's aneinandergerieben (2 Takte). Wiederholung.
Der mit dem Besen getanzt hat, wirft ihn zu Boden und alle suchen sich (kreuz und quer) eine/n neue/n Partner/in. Danach beginnt der Tanz von vorne. Der/die überzählige Tänzer/in nimmt den Besen.

Aufgezeichnet durch Kishegyi Simon Senior 1950,
Ort: Nadwar (Nemesnadudvär), Region: Batschka.
Ein Tanz Schwäbischer Auswanderer.

Köpf zemma

Paarweise Rundfassung.
4 Walzerschritte, er vorwärts, sie rückwärts gs auf der Kreisbahn.
4 Walzerschritte Rundtanz. Wiederholung.
Dann singt man (und tut's auch):
Jetzt deamr' d'Kepf zemma,
Jetzt deamr' d'Knui zemma,
Deamr' da Arsch zemma, Holladihoh.
(Bei Holladihoh wird in die Hände geklatscht)
Dann singt man (und tut's auch):
Jetzt deamr' d'Kepf zemma,
Jetzt deamr' d'Knui zemma,
Deamr' da Bauch zemma, Holladihoh. (Klatschen)
Partnerwechsel, beim ersten Walzerschritt vorwärts geht der Mann zur nächsten Tänzerin vorwärts auf der Kreisbahn.

Aufgezeichnet durch Kishegyi Simon Senior 1950,
Ort: Nadwar (Nemesnadudvär), Region: Batschka.
Ein Tanz Schwäbischer Auswanderer.

Neckwalzer

Tanzspiel.
Die Tanzenden sitzen in bunter Reihe auf Stühlen, stehen im Kreis oder in 2 Reihen.
Innerhalb der Aufstellung befindet sich ein Tänzer (Tänzerin).
Er tanzt mit Walzerschritten an den Sitzenden (oder Stehenden) vorbei. Er neckt diese, indem er mal vor dieser und jener eine Verbeugung macht, sich aber schnell wieder abwendet. Gelingt es einer (scheinbar) erwählten Tänzerin, durch rasches Aufspringen den Tänzer von vorne zum Walzer zu erhaschen, so tanzen sie eine Ehrenrunde. Darauf neckt die Tänzerin in gleicher Weise die Tänzer.

Überliefert von Herrn Rauscher, Bauer in Bissingen/Teck sowie von Herrn Fritz Arbruster, Bauer in Häringen bei Weilheim/Teck.
Quelle: Volkstänze aus Schwaben von Richard Hinz und Karl Horak, Bärenreiter Verlag Kassel 1934, jetzt Walter Kögler Verlag.

Schwäbische Francaise (Deggingen)

Tanzbeschreibung nach Tanzlehrer Otto Bucher aus Deggingen,
1920 gedruckt in Geislingen/Steige.
Musik aus Ellwangen/Jagst.
Notenfund Stingel in Albstadt-Tailfingen.

Alle Figuren mit dem rechten Fuß beginnen.
Bei "Balances" rechts über links (ohne Seitschritt).

1. Tour

Musik	*Takte*	*Tanz*	
A	8	Komplimente	1. Verbeugung vor der eigenen Dame. 2. Verbeugung vor dem Paar gegenüber. 3. Verbeugung vor der Dame links.
A	4	Engl. Kette	Die Paare bewegen sich gleichzeitig vorwärts. Die Damen in der Mitte durch auf den anderen Platz, so wieder zurück.
A	4	Engl. Kette	Wiederholung.
B	4	Balances	Schwebetritte.
B	4	Handtour	Im Kreise drehen.
B	4	Damenkette	Die Damen wechseln, mit der rechten Schulter aneinander vorübergehend ihre Plätze, und zurück.
B	4	Damenkette	Wiederholung.
A	4	Paarweise Platzwechsel links ausweichend	Die Paare miteinander auf den gegenüberliegenden Platz.
A	4	Engl. Kette	Zurück, die Damen wieder mitten durch.

Einmalige Wiederholung

2. Tour

Musik	*Takte*	*Tanz*	
A	8	Komplimente	Verbeugung wie bei Tour 1.
A	4	D 1 (2) u. H 1 (2) zur Mitte u. zurück	Herr 1 (2) und Dame 1 (2) zur Mitte vor und zurück.
A	4	Halbrechts vor und zurück	Wieder zur Mitte, Verbeugung nach rechts, zurück.
B	4	Platzwechsel links ausweichend	Auf die andere Seite, links ausweichend.
B	4	Halbrechts vor u. zurück	Wieder zur Mitte, Verbeugung nach rechts, zurück.
B	4	Platzwechsel links ausweichend	Auf den alten Platz.
B	4	Handtour	Im Kreise drehen.

dreimal wiederholen

3. Tour

Musik	*Takte*	*Tanz*	
A	8	Komplimente	Verbeugung wie bei Tour 1.
A	4	D 1 (2) u. H 1 (2) Platzwechsel links ausweichend	Herr 1 (2) und Dame 1 (2) wechseln ihre Plätze.
A	4	D 1 (2) u. H 1 (2) zur Mitte, li Hand reichen, durchfassen	Zurück bis zur Mitte, linke Hand reichen, die Übrigen anschließen.
B	4	Balances zu viert	Schwebetritte in einer Linie in der Mitte.
B	4	Balances abbrechen, auf den Gegenplatz gehen	Auseinander und auf den gegenüberliegenden Platz.
C	4	D 1 (2) u. H 1 (2) vor und zurück	Herr 1 (2) und Dame 1 (2) zur Mitte vor und zurück.
C	4	Halbrechts vor	Wieder vor zur Dame rechts.
D	4	Kolonne vor und zurück	Beide miteinander vor und zurück.
D	4	Engl. Kette	Wieder auf den alten Platz, die Damen wieder mitten durch.

dreimal wiederholen

4. Tour (andere Zählweise)

Musik	*Takte*	*Tanz*	
A	8	Komplimente	Verbeugung wie bei Tour 1.
A	4	Paar 1 (2) vor und zurück	Paar 1 (2) zur Mitte vor und zurück.
A	4	Wieder vor - Dame hinüber, Herr alleine zurück	Wieder vor zur Mitte, die Dame geht zu Paar 2 (1), der Herr kehrt alleine zurück.
B	8	2 mal Kutsche vorführen	Die Drei zur Mitte vor und zurück.
C	4	1 Herr vor und zurück	Der einzelne Herr vor und zurück.
C	4	1 Herr hinüber	Schließt sich den Drei an.
D	4	1/2 Kreis auf den Gegenplatz	Im Kreis drehen und auf den gegenüberliegenden Platz.
D	4	Engl. Kette	Zurück, die Damen wieder mitten durch.

dreimal wiederholen

5. Tour

Musik	*Takte*	*Tanz*	
A	8	Komplimente	Verbeugung wie bei Tour 1.
A	8	2 mal Kolonnen	Gegenseitiges Händereichen und zweimal zur Mitte vor und zurück.
B	4	D 1 (2) u. H 1 (2) vor und zurück	Herr 1 (2) und Dame 1 (2) vor und zurück.
B	4	D 1 (2) u. H 1 (2) Platzwechsel links ausweichend	Wechseln ihre Plätze.
B	4	D 1 (2) u. H 1 (2) halbrechts vor	Wieder vor zur Dame rechts.
B	4	Platzwechsel links ausweichend	Wieder auf den alten Platz.
C	4	Balances	Schwebetritte.
C	4	Handtour	Im Kreise drehen.

dreimal wiederholen