

Danz mit II

Schwäbische Française mit Ansagen Großer Achter, Vierzehntouriger,

Danz mit II

enthält hauptsächlich Achtpaartänze. Dazu die Schwäbische Française mit Ansagen. Gleich dreimal ist der Webertanz vertreten: Zwei Paare einschießen, drei Paare einschießen und für Übungszwecke eine extra Fassung mit achtmal einschießen und 7 Einstiegsmöglichkeiten. Man kann also jetzt die einzelnen Teile des Webertanzes je nach Bedarf üben bzw. anwählen. Großer Achter, Sonderburger Doppelquadrille und der Vierzehntourige wurden vom Walter Kögler Verlag übernommen. Der Volkstanzrat des Schwäbischen Albvereins will mit dieser CD den Volkstanzgruppen gutes Arbeitsmaterial an die Hand geben. Ein herzliches Dankeschön sei allen Beteiligten gesagt, besonders den Musikanten der Volkstanzgruppe Frommern.

Mai 1995

Manfred Stingel

Der Webertanz ist einer unserer schönsten Tänze. Er ist eine Zusammenstellung verschiedener Webtanzformen. Unser Webertanz entstand während der "Jugendbewegung". 1909 hat Gertrud Meyer den ersten Webertanz veröffentlicht. Ohne Zweifel ist das Vorbild für unseren Webertanz in Schweden zu finden. Dort wurde bereits 1842 unter dem Namen "Väva Vadmal" eine Choreographie aus verschiedenen kleinen Webtanzformen zusammengestellt.

Bis 1937 gab es in Deutschland mindestens 8 verschiedene Formen des Webertanzes. Die bei uns im Schwäbischen bekannte Form haben Herrmann Treftz, Ruth und Albrecht Rössler anfangs der 30iger Jahre von einer Bundesversammlung der "Adler und Falken" (Jugendverbände) mitgebracht. 1950 wurde der Webertanz bei einem Lehrgang in der Sportschule Ruit überarbeitet und neu aufgeschrieben.

Die folgende Tanzbeschreibung wurde von Reinhold Fink für die Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise Baden-Württemberg e.V. erarbeitet. Herzlichen Dank für die Erlaubnis, diese ausgezeichnete Arbeit hier verwenden zu dürfen. Wir haben die Taktangaben gemäß der im Albverein üblichen Spielweise verändert.

Schrittarten: Gehschritte, Laufschritte, Sprungschritte (wenn nicht anders angegeben links beginnend). Aufstellung: Acht Paare, paarweise zur Gasse gegenüber. Fassung: Durchfassen zur Reihe (hängende Arme, rechte Handfläche nach vorne, linke Handfläche nach hinten), Zweihandfassung, offene Fassung, freie Arme einstützen, Tänzer Arme überschlagen. 1. Begrüßung Takt 1 - 2: Tänzer- und Tänzerinnenreihe durchgefaßt, fünf kleine Gehschritte (erster leicht gestampft) und einen Schlußschritt aufeinander zu. Arme gestreckt hochschwingen. Takt 3 - 4: Ebenso zurück. Arme nach unten schwingen. Takt 5 - 12: Wie Takt 1 - 4 und 1 - 4 (Wiederh.). 2. Durchschießen Takt 1 - 2: (1. Wdh.) Wie Takt 1 - 2, Begrüßung. Takt 3 - 4: Paar 1 sechs Laufschritte durch die Gasse, innere Hände gefaßt, Arme vorgestreckt. Gleichzeitig Paare 2 - 8 wie Takt 3 - 4, Begrüßung. Takt 5 - 6: Paar 1 eine halbe Drehung zueinander, andere Hände gefaßt, Paare 2 - 8 wie Takt 1 - 2, Begrüßung. Takt 7 - 8: Paar 1 zurück, Paare 2 - 8 wie Takt 3 - 4, Begrüßung. Takt 9 - 10: Paar 1 rechts einhängen, ms umeinander tanzen. Paare 2 - 8 wie Takt 1 - 2, Begrüßung. Takt 11 - 12: Paar 1 in die Gasse tanzen, Paare 2 - 8 wie Takt 3 - 4, Begrüßung. Takt 1 - 2: (2. Wdh.) Paare 2 - 8 bleiben stehen, Tänzer Arme überschlagen, Tänzerin Arme einstützen, linken Ellbogen etwas nach vorne, Tänzer 1 mit sechs Laufschritten zu Tänzerin 8, links einhängen, gs umtanzen, dasselbe Tänzerin 1 mit Tänzer 2. Takt 3 - 4: Paar 1 mit sechs Laufschritten aufeinander zu, rechts einhängen, einmal gs umtanzen. Takt 5 - 12: Wie Takt 1 - 4 (2. Wdh.), jedoch Tänzer 1 zu Tänzerin 7/6/5/4/3/2 und Tänzerin 1 zu Tänzer 3/4/5/6/7/8. Takt 1 - 12 (3. Wdh.) Takt 1 - 2 (4. Wdh.)

- Takt 3 4: (4. Wdh.) Paar 1 rechts einhängen, ms umtanzen, offene Fassung einnehmen.
- Takt 5 6: Tänzer der Tänzerreihe auf das rechte Knie, sechsmal klatschen, aufstehen. Paar 1 während des Klatschens mit sechs Laufschritten, Innenhände zum Tor gefaßt, über die Tänzerreihe (Tänzer vor, Tänzerin hinter der Tänzerreihe).
- Takt 7 8: Paar 1 mit sechs Gehschritten zu Tänzerinnenreihe.
- Takt 9 10: Tänzerinnen der Tänzerinnenreihe aufrecht in die Hocke, sechsmal klatschen, aufstehen. Paar 1 während des Klatschens mit sechs Laufschritten, Innenhände zum Tor gefaßt, über die Tänzerinnenreihe.
- Takt 11 12: Tänzerin 1 bleibt in der Tänzerinnenreihe stehen, sie wird Tänzerin 8.

 Tänzer 1 mit sechs Gehschritten rückwärts zur Tänzerreihe, er wird Tänzer 8.

 Telt 1 12: (5 bis 8 W/db) Win Telt 1 12 (1 bis 4 W/db) indenh Pers 2 Pairs Wohen.
- Takt 1 12: (5. bis 8. Wdh.) Wie Takt 1 12 (1. bis 4. Wdh.), jedoch Paar 2. Beim Webertanz "3 Paare einschießen" auch das 3. Paar. Zum Schluß gehen die Reihen aufeinander zu und nehmen Zweihandfassung ein.

3. Horizontales Weben

- Takt 13 14: Paar 1, das zuerst Paar 3 (4), war, sechs kleine Gehschritte, Tänzer rückwärts, Paar 2 rückt auf Platz 1 (3. Viertel Takt 14).
- Takt 15 16: Paar 1 sechs Laufschritte zwischen Paar 2 und 3 durch, Tänzerin rückwärts. Paar 2 sechs Gehschritte zum Ruheplatz, Tänzer rückwärts,
 - Paar 3 rückt auf Platz 2 (3. Viertel Takt 16).
- Takt 17 18: Paar 1 sechs Laufschritte zwischen Paar 3 und 4 durch, Tänzer rückwärts.
 Paar 2 Pause, Paar 3 sechs Gehschritte, Tänzerin rückwärts,
 Paar 4 rückt auf Platz 3 (3. Viertel Takt 18).
- Takt 19 20: Paar 1 sechs Laufschritte zwischen Paar 4 und 5 durch. Tänzerin rückwärts.
 Paar 2 zwischen Paar 3 und 4 durch. Tänzerin rückwärts zum Ruheplatz,
 Paar 5 rückt auf Platz 4 (3. Viertel Takt 20).
- Takt 21 24: Jedes Paar webt hinter Paar 1 her, das dreimal den Ruheplatz in der
- Takt 13 24 (1. bis 6. Wdh.) Diagonalen hat (alle anderen Paare viermal).
 Paar 1 webt zweimal durch, bleibt am Ausgangsplatz stehen und alle Paare reihen sich an. Die Paare 7 und 8 weben so lange umeinander, bis die Melodie zu Ende ist.

Webertanz			
	4. Vertikales Weben		
Takt 25:	Paar 1 (Zweihandfassung) mit drei Gehschritten und erhobenen Armen (Tor),		
	über Paar 2, das auf Platz 1 geht.		
Takt 26:	Paar 1 unter den erhobenen Armen von Paar 3 durch, das auf Platz 2 geht, Paar 2 Pause.		
Takt 27:	Paar 1 Tor für Paar 4, das auf Platz 3 geht, Paar 2 Tor für Paar 3, das auf Platz 1 geht.		
Takt 27.	Paar 1 durch die Reihe durch, zurück und ein zweites Mal durch, alle Paare		
Taki 20 - 50.	folgen, an den Reihenenden hat jedes Paar 1 Takt Pause (Platz 1 Tor, Platz 8		
	unten durch).		
Takt 25 - 36	(1, und 2, Wdh.)		
Takt 25 - 26	(3. Wdh.)		
Takt 27 - 28:	(3. Wdh.) Tänzer und Tänzerinnen rückwärts zum Ausgangsplatz.		
Takt 29 - 36:	(
	5. Austausch diagonal		
Takt 37 - 40:	Tänzerin 1 und Tänzer 8 mit zwölf Laufschritten, erster Schritt leicht		
	gestampft, aufeinander zu, rechts einhängen, eineinhalbmal ms umeinander,		
	rückwärts auf den Gegenplatz.		
Takt 41 - 44:	Dasselbe Tänzer 1 und Tänzerin 8.		
Takt 45 - 48:	Tänzerin 2 und Tänzer 7.		
Takt 37 - 40:	(1. Wdh.) Tänzer 2 und Tänzerin 7.		
Takt 41 - 44:	Tänzerin 3 und Tänzer 6.		
Takt 45 - 48:	Tänzer 3 und Tänzerin 6.		
Takt 37 - 40:	(2. Wdh.) Tänzerin 4 und Tänzer 5.		
Takt 41 - 44:	Tänzer 4 und Tänzerin 5.		
Takt 45 - 48:	Wie Takt 1 - 4, Begrüßung (einmal).		
	6. Umzug, 7. Durchketten		
Takt 49 - 60:	Tänzerreihe durchgefaßt, rechtsum, linke Hand auf eigenem Rücken, Umzug		

Reihenende kehrt.

(2. Wdh.) Einmal durch und zurück zum Ausgangsplatz (für das nachfolgende Durchkämmen zwischen den Tänzern größere Zwischenräume lassen).

(1. Wdh.)Tänzer durchketten: Rechts bzw. links einhängen an jedem

Takt 49 - 60:

ms zum Ausgangsplatz, Fassung lösen. Tänzer 1 macht kehrt, Arme einstützen.

- Takt 59 60: (2. Wdh.) Pause.
 Tänzerinnenreihe gleichzeitig:
- Takt 49 50: Pause.
- Takt 51 60: (1. u. 2. Wdh.) Wie Tänzerreihe Takt 49 60, (1. Mal, 1. u. 2. Wdh.), jedoch linksum, rechte Hand im Rücken,
- Takt 49 60 Umzug gs (Tänzerinnen beginnen 2 Takte nach den Tänzern), durchketten.
 *Es kann auch gleichzeitig (Takt 49) mit den Tänzern begonnen werden.
 Anm. M. Stingel

8. Durchkämmen

- Takt 49 50: (3. Wdh.) Tänzerreihe wie Takt 1 2, Begrüßung, jedoch zum Gegenplatz,
 Tänzerinnen, Hände auf dem Rücken, mit sechs Gehschritten durch die Tor zum Gegenplatz, linke Schulter voraus, rechts am eigenen Tänzer vorbei,
 Tänzerin 1 durch das erste Tor. Tänzerin 8 ohne Tor.
- Takt 51 52: Tänzer Fassung lösen, mit sechs Gehschritten kehrt ms, Tänzerinnen gs.
- Takt 53 54: Tänzer durchfassen, sechs Gehschritte zum Ausgangsplatz, Tänzerinnen durch dasselbe Tor zurück.
- Takt 55 56: Wie Takt 51 52.
- Takt 57 60: Partner gehen aufeinader zu, geben sich die linke Hand, rechte Hand dem fremden Partner (Tänzer rechtes über linkem Handgelenk, Tänzerin rechtes unter linkem Handgelenk), Tänzerin 1 und Tänzer 8 rechte Hand einstützen.

 9. Laube
- Takt 61 72: Alle gefaßten Hände hoch zur Laube, Tänzerin 1 geht, ohne die Fassung zu lösen, durch die Laube, nach links (a) im Bogen zum Ausgangsplatz, alle anderen folgen ihr jeweils einen Takt später.
- Takt 61: (1. Wdh.) Am Ausgangsplatz nimmt Paar 1 die gefaßten Hände über den Kopf, dreht miteinander, Tänzer gs/Tänzerin ms, bildet eine Laube.
- Takt 62 72: (1. Wdh.) Alle gehen ohne die Fassung zu lösen, einzeln durch die Laube, nehmen beim Heraustreten aus der Laube ihre zwei Hände vor, über den Kopf, machen eine dreiviertel Drehung, Tänzer gs/Tänzerin ms.
- Takt 61 72: (2. u. 3. Wdh.) Wie Takt 61 72. (1. Mal u. 1. Wdh.)
- Takt 61 72: (4. Wdh.) Tänzerin 1 wieder durch die Laube, jedoch diesmal rechts (b) zum Kreis.

10. Schnecke

Takt 61 - 72: (5. Wdh.) Tänzerin 1 führt den Kreis ms immer enger (Schnecke).

Takt 61 - 72: (6. Wdh.) Tänzerin 1 macht kehrt (ohne die Fassung zu lösen) und bringt

alle gs wieder zum Kreis.

11. Schlußkreis

Takt 1 - 12: Tänzerinnen hängen bei den Tänzern ein, tanzen links beginnend drei kleine

Sprungtritte pro Takt zur Kreismitte und singen: "So prüfen wir die Leinen, das Grobe, das Feine,

II: reißen, reißen, reißen, reißen,

bis der Faden zerreißt :II

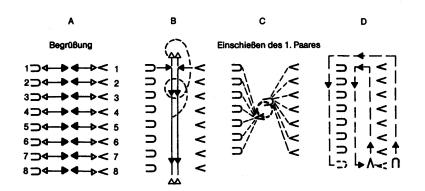
Bei dem Wort "reißen" alle etwas mit den Ellenbogen zurück.

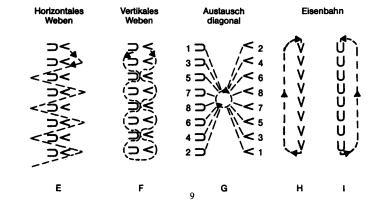
Takt 12: Fassung lösen, Tänzerinnen Arme einstützen, eine Drehung gs nach rückwärts

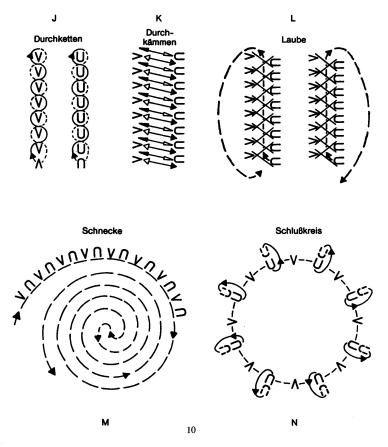
auf Lücke, Tänzer Arme überschlagen.

Anmerkung: Wir haben zwei Paare einschießen, 3 Paare einschießen und zu Übungs-

zwecken 8 Paare einschießen auf diese CD eingespielt.







Autsienung:	Vierpaarkreise		
Takt 1 - 8:			
Takt 1 - 0.	Mit Gehschritten nach links (Kreise drehen ms).		
Takt 9 - 16:	Mit Gehschritten nach rechts, dann wieder Ausgangsstellung.		
14Kt / 10.	Einzug mit dem Gegenpartner		
Takt 17 - 20:	Paare B Fassung lösen, Gegenpartner gehen schräg aufeinander zu und mit		
144117 201	offener Fassung durch die Gasse der Paare A.		
Takt 21 - 24:	Paare B Fassung lösen, ,Kehrtwendung zueinander und mit offener Fassung		
	durch die Gasse, dann Ausgangsaufstellung.		
Takt 25 - 32:			
	Zweipaarkreise		
Takt 17 - 32:	(Wdh.) Gegenpaare durchfassen zu Zweipaarkreisen, Gehschritte nach links		
	(17 - 24) und nach rechts (25 - 32), Anfangsaufstellung.		
	Kette mit dem Gegenpaar		
Takt 33 - 36:	Fassung lösen, Gegenpartner aufeinander zu, fassen die Rechte, rechtsschultrig		
	vorbei zum Gegenplatz, dem Partner die Linke, linksschultrig vorbei, Wendung		
	in die Gegenrichtung.		
Takt 37 - 40:	wie Takt 33 - 36, nun am Ausgangsplatz Fassung nicht lösen und mit		
	1/2 Drehung gs wenden (er geht rückwärts, sie vorwärts).		
Takt 41 - 48:			
	Polka-Rundtanz		
Takt 33 - 48:			
	bis wieder zum Ausgangsplatz, Anfangsaufstellung.		
TP-1-4-1 1.6	Tänzerinnenkreise ms und gs		
Takt 1 - 16:	(2. Durchsp.) Tänzerinnen A fassen zum Kreis, ebenso Tänzerinnen B. Mit Gehschritten nach links (1 - 8) und nach rechts (9 - 16).		
Takt 17 - 48:	wie beim 1. Durchspiel		
1akt 17 - 40.	Tänzermühlen rechts und links		
Takt 1 - 16:	(3. Durchsp.) Tänzer A fassen zur rechtshändigen Mühle, ebenso die		
Tunci I To.	Tänzer B (1 - 8), dann linkshändige Mühle (9 - 16).		
Takt 17 - 48:	wie beim 1. Durchpiel.		
	Schlußkreis		
Takt 1 - 16:	Durchfassen zum Achtpaarkreis, mit Gehschritten nach links (1 - 8) und nach		
	rechts (9 - 16).		
	11		

wie Skizze, 8 Paare in offener Fassung.

Sonderburger Doppelquadrille

Aufstellung:

Großer Achter

- Aufstellung:

 8 Paare im Quadrat (Doppelquadrille) je 2 Paare mit offener Fassung nebeneinander auf jeder Seite. Paar 1 u. 2 Front zur Musik (2 rechts von 1), dann folgen,
 gs herum gezählt, Paar 3, 4, 5, 6, 7, 8. Gehschritte wenn nicht anders angegeben.

 Takt 1 8:

 und 1 8 (Wiederh.) Achtpaarkreis ms und gs
- Takt 1 8 (Wiedern.) Achtpaarkreis ms und gs

 Tänzerinnen 1, 3, 5, 7 innerhalb der Aufstellung 1/2mal gs herum bis zur

 Gegenseite (z.B. Tänzerin 1 vor Tänzer 5 und 6), dort fassen sie zur linkshändigen Mühle und bleiben stehen. Gleichzeitig Tänzerinnen 2, 4, 6, 8 ms um den Partner herum, dann innerhalb der Aufstellung 1/2mal ms herum bis zur

 Gegenseite, dort reichen sie der "Mühlenpartnerin" die Rechte und bilden mit ihr ein Tor (z.B. Tänzerin 2 mit Tänzerin 1).
- Takt 9 12: (Wiederh.) Tänzer 1 mit 6, 2 mit 5, Platzwechsel: in gerader Linie zur Gegenseite durch das jeweilige Tor (Tänzerin 4 mit 3 bzw. 8 mit 7), dort wenden "Geradzahlige" gs. "Ungeradzahlige" ms.
- Takt 13 16: (Wiederh.) Platzwechsel Tänzer 3 mit 8, 4 mit 7, sinngemäß.
- Takt 17 24: Tänzerinnen Mühlenfassung lösen, Handtour rechts mit der "Torpartnerin" 1/2mal ms herum, Fassung lösen und zum Partner, dabei fremden Partner der eigenen Reihe ms bzw. gs umrunden und von außen auf den eigenen Platz (Tänzerin 2 umrundet ms Tänzer 1, Tänzerin 1 gs Tänzer 2, usf.), offene Fassung mit dem Partner, Eckpaare wenden sich einander zu (1 zu 4, 2 zu 7, 3 zu 6, 5 zu 8).
- Takt 17 18: (Wiederh.) "Wellengang" zum Ausgangsplatz, die "Geraden", Paar 2, 4, 6, 8, bilden zuerst Tore und lassen die "Ungeraden" durch.
- Takt 19 20: (Wiederh.) "Ungerade" Tore,
- Takt 21 22: (Wiederh.) "Gerade" Tore,
- Takt 23 24: (Wiederh.) Paare auf den Ausgangsplatz einschwenken.
- Takt 25 32: und 25 32 (Wiederh.) "Ungerade" Walzer-Rundtanz paarweise mit gewöhnlicher Fassung in Tanzrichtung innerhalb der Aufstellung bis wieder zum Ausgangsplatz.

Bei den folgenden Durchspielen bleibt Takt 9 - 24 wie beim 1. Durchspiel. Die Kehren bei Takt 1 - 8 und 1 - 8 (Wiederh.) sind: 2) Paarweise Handtour rechts und links, 3) Tänzerinnenkreis ms und gs, 4) Tänzerkreis ms und gs mit Oberarmfassung, 5) Schlußkreis (Achtpaarkreis) ms und gs. Der Walzer-Rundtanz bei Takt 25 - 32 und 25 - 32 (Wiederh.) ist jeweils im Wechsel für die "Ungeraden", dann die "Geraden", im 2. Durchspiel also für die "Geraden" usw.

Vierzehntouriger

- Aufstellung: 8 Paare im Quadrat (Doppelquadrille), je 2 Paare mit offener Fassung nebeneinander auf jeder Seite. Paar 1 u. 2 Front zur Musik (2 rechts von 1), dann folgen, gs herum gezählt, Paar 3, 4, 5, 6, 7, 8.

 Takt 1 8: und 1 8 (Wiederh.) Durchfassen, Kreis mit Gehschritten ms und gs.
- Takt 9 12: Platzwechsel Paar 1 mit 6, 2 mit 5: mit gewöhnlicher Fassung 2 Schottisch rund und 2 Schottisch lang, nach rechts ausweichen.
- Takt 13 16: 2 Schottisch rund und 4 Übertreter (Dreher) am Platz des Gegenpaares.

 Takt 9 16: (Wiederh.) Platzwechsel Paar 3 mit 8, 4 mit 7 sinngemäß wie Takt 9 16.

 Takt 17 24: Paar 1 und 2, 5 und 6 zum Ausgangsplatz, sinngemäß wie Takt 9 16.
- Takt 17 24: (Wiederh.) Paar 3 und 4, 7 und 8 sinngemäß dasselbe.
- Takt 25 32: Paar 1 und 6, 2 und 5 mit Gehschritten aufeinander zu. Gegenpartner rechts einhaken, 3/4mal ms herum, dann mit dem Partner links einhaken und gs auf den Ausgangsplatz drehen, Ausgangsstellung.
- Takt 25 32: (Wiederh.) Paar 3 und 8, 4 und 7 sinngemäß wie Takt 25 32.
- Takt 33 36: Begrüßung: Paar 1 und 6, 2 und 5 mit 4 Gehschritten aufeinander zu, Verbeugung, und mit 4 Gehschritten rückwärts zum Ausgangsplatz.
- Takt 33 40: (Wiederh.) Paar 3 und 8, 4 und 7 sinngemäß wie Takt 33 40.
- Takt 41 48: und 41 48 (Wiederh.) Kette, rechtshändig beginnend, bis zum Gegenplatz (ie 2 Takte bis zum nächsten Partner), dort Handtour rechts mit dem Partner.
- Takt 49 64: "Ungerade" paarweise mit gewöhnlicher Fassung Walzer-Rundtanz innerhalb der Aufstellung bis wieder zum Ausgangsplatz.

Bei den folgenden Durchspielen bleibt Takt 9 - 48 wie beim 1. Durchspiel. Die Kehren bei Takt 1 - 8 und 1 - 8 (Wiederh.) sind: 2) Paarweise Handtour rechts und links, 3) Tänzerinnenkreis ms und gs., 4) Tänzerkreis ms und gs mit Oberarmfassung, 5) Schlußkreis ms und gs. Der Walzer-Rundtanz bei Takt 49 - 64 ist jeweils im Wechsel für die "Ungeraden", dann die "Geraden", im 2. Durchspiel also für die "Geraden" usw.

Anmerkung: Der Tanz kann auch mit 4 Paaren im Kreuz (Quadrille) getanzt werden, Paar 1 Front zur Musik, 2 rechts, 3 gegenüber, 4 links von Paar 1. Ausführung des Tanzes sinngemäß, Begrüßung bei Takt 37 - 40 Paar 1 und 2, 3 und 4, bei Takt 37 - 40 (Wiederh.) Paar 1 und 4, 2 und 3. Kette bei Takt 41 - 48 und 41 - 48 (Wiederh.) bis wieder zum Ausgangsplatz, dort Handtour rechts mit dem Partner.

Schottisch: Wechselschritt mit leichtem Aufhüpfen auf dem letzten Taktteil, "rund" als Rundtanz, "lang" er vorwärts, sie rückwärts, beidesmal gewöhnliche Fassung.

Schwäbische Française (Deggingen)

1212 UVUV ANAN 1212

Tanzbeschreibung nach Tanzlehrer Otto Bucher aus Deggingen, 1920 gedruckt in Geislingen/Steige. Musik aus Ellwangen/Jagst. Notenfund Stingel in Albstadt-Tailfingen.

Aufstellung: Gasse zu Paaren. Zwei Stirnreihen zu Paaren stehen einander gegenüber.

1. Tour

Musik	Takte	Tanz	
A	8	Komplimente	 Verbeugung vor der eigenen Dame. Verbeugung vor dem Paar gegenüber. Verbeugung vor der Dame links.
A	4	Engl. Kette	Die Paare bewegen sich gleichzeitig vorwärts. Die Damen in der Mitte durch auf den anderen Platz, so wieder zurück.
Α	4	Engl. Kette	Wiederholung.
В	4	Balances	Schwebetritte.
В	4	Handtour	Im Kreise drehen.
В	4	Damenkette	Die Damen wechseln, mit der rechten Schulter aneinander vorübergehend ihre Plätze, und zurück.
В	4	Damenkette	Wiederholung.
Α	4	Paarweise Platzwechsel	Die Paare miteinander auf den gegenüberliegenden Platz.
Α΄	4	Engl. Kette	Zurück, die Damen wieder mitten durch.

Einmalige Wiederholung

2. Tour

Musik	Takte	Tanz	
Α	8	Komplimente	Verbeugung wie bei Tour 1.
Α	4	D 1 u. H 1 zur Mitte u. zurück	Herr 1 und Dame 1 zur Mitte vor und zurück.
Α	4	Halbrechts vor und zurück	Wieder zur Mitte, Verbeugung nach rechts,
			zurück.
В	4	Platzwechsel links ausweichend	Auf die andere Seite, links ausweichend.
В	4	Halbrechts vor u. zurück	Wieder zur Mitte, Verbeugung nach rechts,
			zurück.
В	4	Durchgehen	Auf den alten Platz.
В	4	Handtour	Im Kreise drehen.
dreimal wiederholen			

Musik Takte Tanz

3. Tour

Musik	lakie	1unz	
Α	8	Komplimente	Verbeugung wie bei Tour 1.
Α	4	D 1 u. H 1 Platzwechsel	Herr 1 und Dame 1 wechseln ihre Plätze.
A	4	1 zur Mitte, li Hand reichen, durchfassen	Zurück bis zur Mitte, linke Hand reichen, die Übrigen anschließen.
В	4	Balances zu viert	Schwebetritte in einer Linie in der Mitte.
В	4	Balances abbrechen, auf den Gegenplatz gehen	Auseinander und auf den gegenüberliegenden Platz.
C	4	1 vor und zurück	Herr 1 und Dame 1 zur Mitte vor und zurück.
C	4	Halbrechts vor	Wieder vor zur Dame rechts.
D	4	Kolonne vor und zurück	Beide miteinander vor und zurück.
D	4	Engl. Kette	Wieder auf den alten Platz, die Damen
			wieder mitten durch.

dreimal wiederholen

4. Tour	(ander	e Zählweise)	2 1 UVUV
Musik	Takte	Tanz	ለበለበ 1 2
Α	8	Komplimente	Verbeugung wie bei Tour 1.
Α	4	Paar 1 vor und zurück	Paar 1 zur Mitte vor und zurück.
Α	4	Wieder vor - Dame hinüber, Herr alleine zurück	Wieder vor zur Mitte, die Dame geht zu Paar 2, der Herr kehrt alleine zurück.
В	8	2 mal Kutsche vorführen	Die Drei zur Mitte vor und zurück.
C	4	1 Herr vor und zurück	Der einzelne Herr vor und zurück.
C	4	1 Herr hinüber	Schließt sich den Drei an.
D	4	1/2 Kreis auf den Gegenplatz	Im Kreis drehen und auf den gegenüberliegenden Platz.

Zurück, die Damen wieder mitten durch.

dreimal wiederholen

Engl. Kette

D

5. Tour

Musik	Takte	Tanz	
Α	8	Komplimente	Verbeugung wie bei Tour 1.
Α	8	2 mal Kolonnen	Gegenseitiges Händereichen und zweimal zur Mitte vor und zurück.
В	4	D 1 u. H 1 vor und zurück	Herr 1 und Dame 1 vor und zurück.
В	4	1 Platzwechsel	Wechseln ihre Plätze.
В	4	1 halbrechts vor	Wieder vor zur Dame rechts.
В	4	Platzwechsel	Wieder auf den alten Platz.
C	4	Balances	Schwebetritte.
C	4	Handtour	Im Kreise drehen.

dreimal wiederholen

Weitere CDs der Volkstanzgruppe Frommern: "Schwäbische Dänz I bis III" "Danz mit beim Schwäbischen Albverein" "Lompaliadle"

Danz mit II

Webertanz, andere Achtpaartänze und Schwäbische Française mit Ansagen.

gespielt von:

Volkstanzmusik Frommern

Henry Hansens

Spillemandskvartett

Die Volksmusikanten Leitung: Alfred Kluthen

Volkstanzmusik Frommern Schwäbische

Française mit Ansagen

Ansagen/Idee/

Gesamtarrangement:

Manfred Stingel

Webertanz

Sonderburger

Doppelquadrille

Großer Achter/

Vierzehntouriger

Bezugsquelle: Volkstanzgruppe Frommern, Postfach 4033, 72336 Balingen