

# Freude durch Funde

1 | TANZLIED

## *Altkatholisch oder Fingerlestanz* (Und ich hab's dir ja schon oft gesagt)

### Tanzbeschreibung

Aufstellung: Paarweise im Kreis zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte.  
Schritarten: Schottisch, Walzer - Schottisch Rundtanz

- | 6 |
- Takt 1|** Armringfassung oder gewöhnliche Fassung, freie Hände eingestützt. Tänzer und Tänzerin mit zwei Schottisch-Schritten eine Drehung mitsonnen.
  - Takt 2|** Fassung lösen.  
Tänzer und Tänzerin fünf schnelle Stampfschritte am Ort, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.
  - Takt 3-4|** wie Takt 1-2.
  - Takt 5|** Tänzer und Tänzerin drohen einander dreimal mit dem rechten Zeigefinger.
  - Takt 6|** Tänzerin droht mit dem linken Zeigefinger, während sich der Tänzer einmal am Ort gegensonnen dreht.
  - Takt 7-8|** Tänzer und Tänzerin mit vier Schottisch-Schritten zwei Drehungen mitsonnen mit Armringfassung oder gewöhnlicher Fassung.
- Wd Takt 7-8|**

Quelle: Schwäbisches Kulturarchiv

Der Volkstanzforscher und Aufzeichner Karl Horak hat um 1930 viele Tanzbeschreibungen und Notenaufschriebe von Schwäbischen Tänzen erstellt. Es gibt einen Brief vom 25. 11. 1979 in dem er „ein Noten- und Tanzbeschreibungsheft von 1935 mit grauem Umschlag“ sucht. Er suchte dringend den Tanz „Oberländer“ oder „Droba em Oberland“. Damals ohne Erfolg. Ich habe nun das Heft in dem umfangreichen Bestand des Schwäbischen Kulturarchives 2018 gefunden. So können wir Tanzbeschreibungen der zwei schwäbischen Tanzlieder „Droba em Oberland“ und „Rosastock, Holderblüh“, die wir mit großer Freude gelernt und eingesungen haben, vorstellen.